



تَسْهِيلُ الْحَقِيقَةِ

حضرت مولانا قاری محمد صدیق احمد صاحبان دینی رحمۃ اللہ علیہ



کتابخانہ نعیمیہ دیوبند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

تفہیل التمجید

مؤلفہ

عارف باللہ حضرت مولانا شاہ قاری صدیق احمد صاحب باندوی رحمۃ اللہ علیہ
(بانی جامعہ عربیہ، ہتورا، باندہ، یوپی)

ناشر

مکتبہ صلاۃ لیس اسلام
فجاء شفاعتہ فی الجہنم انما یقول انت وبتبارک

Rs.10/-

طباعت: اہدم پریس، مالیکاوڈ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا فُتَاخ

الحمد لله رب العالمين ط والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله واصحابه الطاهرين ط ما دام ما في السموات والارضين ۝

تجوید

تعریف: لغت میں تجوید کے معنی قسین (خوبصورتی) پیدا کرنا اور اصطلاح میں ہر حرف کو اس کے نثر سے مع جمع صفات کے ادا کرنا۔
موضوع: قرآن شریف کے الفاظ۔
غرض: حروف کو صحیح طریقہ پر ادا کرنا۔
فائدہ: سعادت دارین۔

ادکان: تجوید کے چار ارکان ہیں۔ (۱) حروف کے احکام کا پہچاننا۔ (۲) حروف کے مخارج کو پہچاننا۔ (۳) صفات کا پہچاننا۔ (۴) زبان کو صحیح حرف ادا کرنے کا عادی بنانا۔
اور یہ چیزیں بغیر کثرت مشق اور ماہرین قرآن سے حاصل کئے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔
مراتب تجوید: تجوید کے تین مرتبے ہیں۔

(۱) ترتیل: نہایت آہستہ اور اطمینان سے پڑھنا۔ (۲) مدویر: نہ بہت تیز نہ بہت آہستہ بلکہ متوسط طریقہ سے ادا کرنا۔ (۳) حدر: تیزی کے ساتھ پڑھنا۔
تجوید کا حکم: امام جزری رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔

والاعل بالتجوید حتم لازم من لم یجود القرآن الم
ترجمہ: تجوید کا نیکھنا واجب ہے اور لازم ہے۔ جس شخص نے قرآن پاک تجوید کے
ساتھ نہ پڑھا وہ گنہگار ہے۔

لحن: تجوید کے خلاف قرآن پڑھنے کو لحن کہتے ہیں۔

لحن کی دو قسمیں ہیں۔ لحن جلی اور لحن خفی

لحن جلی: حرف کے مخرج کی رعایت نہ کرنا۔ جیسے ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھا دیا
جائے مثلاً ج کی د، س کی ث، ج کی جگہ ز، س کی جگہ ن، ض کی جگہ ظ، ع کی جگہ ہمزہ
پڑھا دیا وغیرہ منکرات لازمہ میں غلطی کرنا۔ جیسے کسی حرکت کو گھٹا کر یا بڑھا کر پڑھنا۔

لحن خفی: حرف کے صفات محذوہ میں غلطی کرنا جیسے پڑھنے کی جگہ باریک پڑھنا۔

لحن جلی حرام ہے۔ بعض جگہ معنی فاسد ہو جاتے ہیں اور نماز جاتی رہتی ہے۔ لحن
خفی مکروہ ہے مگر پچاس اس سے بھی ضروری ہے۔

استعاذۃ اور بسملہ کا بیان

استعاذۃ: یعنی اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم ط پڑھنا۔ قرآن پاک کی تلاوت
شروع کرتے وقت شیطان سے پناہ مانگنا ضروری ہے۔ استعاذۃ کے یہی الفاظ پسندیدہ
ہیں جو اوپر لکھے گئے ہیں۔ اس میں زیادتی اور کمی بھی جائز ہے۔

بسملہ: یعنی بسم اللہ الرحمن الرحیم ط پڑھنا۔ سورۃ توبہ کے علاوہ ہر سورۃ
کے شروع میں بسم اللہ الرحمن الرحیم ط پڑھنا چاہئے۔

تاکید: اعوذ باللہ اور بسم اللہ آہستہ اور زور سے پڑھے جانے میں قرآن

کے تابع ہیں، یعنی زور سے قرأت پڑھنے کی صورت میں ان دونوں کو زور سے اور قرأت کو آہستہ سے پڑھنے کی صورت میں ان دونوں کو بھی آہستہ پڑھنا چاہئے۔

تفصیل اعاذہ اور بسملہ

اگر قرأت کی ابتداء شروع سورت سے ہو تو اس میں اعوذ باللہ اور بسم اللہ دونوں پڑھنا چاہئے۔ اور دونوں کے پڑھنے کی چار صورتیں ہیں۔

(۱) اصل کل یعنی اعوذ باللہ اور بسم اللہ اور سورت قیوں کو ملا کر پڑھنا۔ جیسے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد لله رب العلمین (۲) فصل کل: جیسے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم بسم اللہ الرحمن الرحیم ۵ الحمد لله رب العالمین ۵ یعنی اعوذ باللہ اور بسم اللہ اور سورت کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر کے پڑھنا۔ (۳) فصل اول وصل ثانی: یعنی اعوذ باللہ کو بسم اللہ سے علیحدہ کر کے پڑھنا اور بسم اللہ کو سورت سے ملا کر پڑھنا جیسے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد لله رب العلمین ۵ (۴) فصل اول فصل ثانی: یعنی اعوذ باللہ کو بسم اللہ سے ملا کر اور بسم اللہ کو سورت سے علیحدہ کر کے پڑھنا جیسے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم بسم اللہ الرحمن الرحیم ۵ الحمد لله رب العلمین ۵ اگر قرأت کا وسط ہو اور سورت کی ابتداء ہو یعنی ایک سورت ختم کر کے دوسری سورت شروع کر رہا ہو تو اس وقت امام غفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں جن کی روایت احمد و ترمذی میں وارد ہے۔ بسم اللہ ضرور پڑھنا چاہئے اور اس سورت میں بسم اللہ پڑھنے

کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) اصل کل: یعنی پہلی سورت کو بسم اللہ سے بسم اللہ کو دوسری سورت سے ملا کر پڑھنا۔

(۲) فصل کل: یعنی پہلی سورت اور بسم اللہ اور دوسری سورہ تینوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر کے پڑھنا۔

(۳) فصل اول وصل ثانی: یعنی پہلی سورت کو ختم کر کے بسم اللہ سے نہ ملائے اور بسم اللہ کو دوسری سورت سے ملا کر پڑھے۔

(۴) وصل اور فصل جانی: یعنی پہلی سورت کو بسم اللہ سے ملا کر پڑھنا اور بسم اللہ کو دوسری سورت سے علیحدہ کر کے پڑھنا۔ یہ پڑھنی صورت جائز نہیں۔

اگر قرأت کی ابتداء درمیان سورۃ سے ہو تو اعموذ باللہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ بسم اللہ پڑھنا موجب برکت ہے اور نہ پڑھنا بھی جائز ہے۔ اگر بسم اللہ بھی پڑھی جائے تو دو صورتیں جائز ہیں۔ (۱) فصل کل: یعنی اعموذ باللہ کو بسم اللہ سے اور بسم اللہ کو سورۃ کے حصے سے علیحدہ کر کے پڑھنا۔ (۲) اصول اول فصل ثانی: یعنی اعموذ باللہ کو بسم اللہ سے ملا کر پڑھنا اور بسم اللہ کو سورۃ کے حصے سے علیحدہ کر کے پڑھنا اور اگر بسم اللہ نہ پڑھی جائے تو اعموذ باللہ کو سورۃ کے حصے سے فصل کر کے پڑھنا چاہئے۔ اور وصل بھی جائز ہے۔ بشرطیکہ اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں میں سے کوئی نام نہ ہو۔

مخارج کا بیان

چونکہ حروف کے مخارج میں دانستوں کو بھی دخل ہے۔ اس لئے آسانی کے واسطے پہلے دانستوں کی کل تعداد اور ان کے ناموں کو بیان کیا جاتا ہے چنانچہ چاہئے کہ دانستوں کی

کل تعداد بیس ہے۔ جن کی تفصیل یہ ہے کہ سامنے کے چار دانتوں کو ٹایا کہتے ہیں۔
 اور اوپر والوں کو ٹایا علیا اور دو نیچے والوں کو ٹایا سفلی کہتے ہیں۔ اور ٹایا کے پہلو میں جو
 چار چات ہیں یعنی ٹایا علیا کے دائیں اور بائیں ایک ایک دانت ان چاروں کو
 رباعیات اور قواطع کہتے ہیں، رباعیات سے ملے ہوئے چار دانت نوکدار ہیں ان کو
 انیاب اور کواسر کہتے ہیں۔ انیاب کے پاس والے چار دانتوں کو ضواک کہتے ہیں۔
 ضواک کے پہلو میں جو بارہ دانت ہیں چھ دائیں طرف تین اور تین نیچے، اسی طرح
 چھ بائیں طرف، ان کو طواحن کہتے ہیں۔ طواحن کے بغل میں بالکل آخر میں ہر جانب
 جو ایک ایک دانت ہیں ان چاروں کو نواجذ کہتے ہیں۔

ضواک، طواحن، نواجذ ان تینوں کو اضراس کہتے ہیں۔ ایک شاعر نے دانتوں
 کی تعداد اور ان کے ناموں کو نظم میں جمع کر دیا ہے۔ وہ یہ ہے

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو	ٹایا ہیں چار اور رباعی ہیں دو دو
ہیں انیاب چار اور باقی رہے ہیں	کہ کہتے ہیں قزائم اضراس انہیں کو
ضواک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ	نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

تفصیل مخارج حروف

جن موقعوں سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کو مخارج کہتے ہیں۔ مخارج سترہ ہیں۔
 مخرج الحروف دہن یعنی منہ کے اندر کا خلا اس سے یہ حروف نکلتے ہیں۔ واؤ ساکن جس
 سے پہلے عین ہو۔ یاؤ ساکن جس سے پہلے ذر ہو۔ الف ساکن جس سے پہلے زیر ہو۔
 ان تینوں کو حروف مدہ کہتے ہیں۔

مخرج ۲: اقصیٰ صلیق یعنی صلیق کا پھیلا حصہ جو سینہ کی طرف ہے، اس سے ہنرہ اور ہاتھ نکلتے ہیں۔

مخرج ۳: وسط صلیق اس سے غ اور ح نکلتے ہیں۔

مخرج ۴: ادنیٰ صلیق یعنی صلیق کا وہ حصہ جو منہ کی طرف ہے اس سے غ اور ر نکلتے ہیں۔
صلیق کے ان تینوں حصوں سے جو چھ حروف نکلتے ہیں ان کو حروف صلیقی کہتے ہیں۔

مخرج ۵: لہات یعنی گویے کے متصل زبان کی جڑ اس سے ق ادا ہوتا ہے۔

مخرج ۶: کاف کے مخرج کے متصل منہ کی جانب ذرا نیچے ہٹ کر اس سے کاف ادا ہوتا ہے۔

مخرج ۷: وسط زبان اور اس کے مقابلہ پر کمالو۔ اس سے یہ حروف نکلتے ہیں۔ ج ش یاء غیر مدہ یعنی یاء متحرک اور یاء لہین ساکن ماقبل مفتوح کو کہتے ہیں۔

مخرج ۸: زبان کے کنارے کو اوپر کے داڑھ کی جڑ سے لگا کر اس سے ضاد نکلتا ہے۔

دونوں جانب سے نکالنا صحیح ہے۔ لیکن بہت مشکل ہے۔ اس سے آسان دایمی طرف

سے اور اس سے زیادہ آسانی سے بائیں طرف سے نکالنے میں ہے۔

مخرج ۹: زبان کا کنارہ اور ٹھایا اور دہائی اور ناب اور ضوا تک کے مسوڑھے اس سے لام

نکلتا ہے۔

مخرج ۱۰: زبان کا کنارہ مع اوپر کے تالو کے اس سے نون نکلتا ہے۔

مخرج ۱۱: نون کے مخرج سے ذرا اندر اس سے راء نکلتا ہے۔

مخرج ۱۲: زبان کی نوک اور ٹھایا اور علیا کی جڑ اس سے طاء، ذال، تاء نکلتے ہیں۔

مخرج ۱۳: زبان کی نوک اور ٹھایا علیا کا سر اس سے ظاء، ذال، تاء نکلتے ہیں۔

مخرج ۱۴: زبان کی نوک اور ٹھایا علیا اور سلتانی کے سرے کا درمیانی حصہ اس سے صاد،

زاد، سین نکلتے ہیں۔

خروج ۱۵: نیچے کے ہونٹ کی تری اور ٹٹیا علیا کا کنارہ یہ قیام کا خروج ہے۔

خروج ۱۶: دونوں لبوں کی تری مل کر باء کا خروج اور دونوں کی خشکی مل کر میم کا خروج اور دونوں کے کنارے مل کر اور جی کا حصہ کھلا رہ کر واؤ غیر مدہ کا خروج ہے۔ یعنی واؤ متحرک اور واؤ لین کا۔ واؤ لین واؤ ساکن ماقبل مفتوح کو کہتے ہیں۔

خروج ۱۷: ناک کا پائس اور اس سے یہ حروف نکلتے ہیں۔ (۱) نون ساکن اور (۲) نون توین حالت اوغام میں اور انشاء میں فن کے ساتھ۔ (۳) نون مشدود (۴) میم مشدود، (۵) میم مدہ نم جب میم سے طے، (۶) میم انشاء والی جب ب سے طے۔

القاب حروف

۱۔ حروف حلقیہ: یہ چھ حروف ہیں، (۱) حمزہ (۲) حاء (۳) عین (۴) عاء (۵) نین (۶) عاؤ یہ حروف حلق سے نکلتے ہیں اس لئے ان کو حروف حلقی کہتے ہیں۔
حرف حلقی چھ ہیں کن اے مرلقا حمزہ، ہاء و عین و حاء و نین و عاؤ
۲۔ حروف لبیہ: یہ حروف ہیں قاف اور کاف۔

لبات گوشت کے ٹکڑے کو کہتے ہیں جو زبان کی آخری جز کی طرف حلق کے ختم پر لب پر کے حصہ میں ہے۔ اس کو اردو میں کوا کہتے ہیں۔ چونکہ یہ دونوں حرف اس حصہ سے نکلتے ہیں اس لئے ان کو حروف لبیہ کہتے ہیں۔

۳۔ حروف ٹھریہ: یہ تین حروف ہیں۔ (۱) نیم (۲) شین (۳) پاء غیر مدہ۔ ٹھریہ زبان کا درمیانی حصہ جب اوپر کے بالوں کی طرف اٹھ جائے چونکہ یہ تینوں حروف ٹھریہ سے نکلتے

ہیں اس لئے ان کو ثمریہ کہتے ہیں۔

۴۔ حروف زلقیہ: یہ چھ حروف ہیں۔ (۱) قاء (۲) راہ (۳) میم (۴) نون (۵) لام (۶) باء، زلق پھسلنے کو کہتے ہیں اور یہ حروف زبان اور ہونٹوں کے پھسلنے سے نکلتے ہیں اس لئے ان کو حروف زلقیہ کہتے ہیں۔

۵۔ حروف نطعیہ: یہ تین حروف ہیں۔ (۱) طاء (۲) دال (۳) ظ، نطع تالو کا انکلا حصہ جس میں ٹھکن جیسا ہوتا ہے، یہ حروف تالو کے اس حصہ سے نکلتے ہیں، اس لئے ان کو حروف نطعیہ کہتے ہیں۔

(۶) حروف صغیر یہ واسطیہ، یہ تین حروف ہیں۔ (۱) ص (۲) س (۳) ز اسلہ۔ زبان کے سرے کی پشت کو کہتے ہیں۔ یہ حروف زبان کے اس حصے سے نکلتے ہیں اس لئے ان کو اسلہ کہتے ہیں۔ صغیر یہ چڑیا کی آواز کو کہتے ہیں۔ ان حروف کی آواز اس آواز سے مشابہ ہوتی ہے اس لئے ان کو صغیر یہ کہتے ہیں۔

(۷) حروف لثویہ: یہ تین حروف ہیں۔ (۱) ظ (۲) ذ (۳) ث، لث مسوڑھے کو کہتے ہیں، یہ حروف قریب لث سے نکلتے ہیں اس لئے ان کو لثویہ کہتے ہیں۔

(۸) حروف ثنویہ: یہ چار حروف ہیں (۱) ف (۲) ب (۳) م (۴) واو غیر مد۔ فٹہ ہونٹ کو کہتے ہیں یہ حروف ہونٹ سے نکلتے ہیں اس لئے ان کو ثنویہ کہتے ہیں۔

صفات حروف

جن کیفیات کے ساتھ حروف اپنے فرق سے ادا ہوتے ہیں ان کیفیات کو

صفات کہتے ہیں۔

صفات کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) لازمہ جو حروف سے بھی جدا نہ ہوں۔ (۲) عارضہ جو حروف سے جدا ہو سکتی ہوں۔ صفات لازمہ سترہ ہیں، ان کی دو قسمیں ہیں (۱) متضادہ جس کی ضد کوئی دوسری صفت ہو۔ (۲) غیر متضادہ جس کی ضد کوئی دوسری صفت نہ ہو ان کو صفات مفردہ بھی کہتے ہیں۔

صفات متضادہ کا بیان

صفات متضادہ وہ ہیں جن میں پانچ صفتیں پانچ کی ضد ہیں۔

(۱) عس: جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کی مہوسہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف وہ ہیں۔ ل، ر، ا، ث، و، ش، غ، ہ، ک، ت، جن کا مجموعہ فیض کہلاتا ہے۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت تخریج میں ایسے ضعف کے ساتھ ظہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں کچھ ہستی ہو۔

(۲) جہر: یہ عس کی ضد ہے۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو مجہورہ کہتے ہیں۔ مہوسہ کے علاوہ انہیں حروف مجہورہ ہیں۔ ع، ط، م، د، ذ، ن، ق، ی، ذ، ی، غ، ض، ر، ج، و، ط، ل، ب، ان کا مجموعہ عظیم وزن قاری ذی غصہ جدا طلب ہے۔

(۳) شدت: جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو شدید یہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف آٹھ ہیں۔ ا، ب، ج، د، ک، ت، ط، ب، ت۔ ان کا مجموعہ اجدک فطرت (تھو کو بد حرائی پاتا ہوں) ہے۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز تخریج میں ایسی قوت کے ساتھ ظہرے کہ فوراً بند ہو جائے اور اس میں کچھ سختی ہو۔

۴۔ رطوت: یہ شدت کی ضد ہے، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو رطوبہ کہتے

ہیں۔ ایسے حروف سولہ ہیں۔ غ، ہ، ع، ط، ث، ذ، د، و، ض، ر، غ، ت، ی، ف، ذ۔ ان کا مجموعہ خمس حط خمس ہزو صفت بالذ ہے۔

اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ نکلے کہ آواز جاری رہے اور اس میں کچھ نرمی ہو۔

۴۔ توسط: جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو توسط کہتے ہیں، ایسے حروف پانچ ہیں۔ ل، ن، ع، م، ر۔ ان کا مجموعہ لن عمر ہے۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں نہ پوری طرح بند ہو اور نہ پوری طرح جاری ہو۔

۵۔ فائزہ: توسط کی کوئی علیحدہ صفت نہیں بلکہ اس میں کچھ شدت اور کچھ رخوت ہے۔ اس لئے دونوں سے جدا نہیں کی جا رہی ہے کہ اس کو علیحدہ شمار نہیں کیا گیا۔

۵۔ استعلاء: جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو مستعلیہ کہتے ہیں ایسے حروف سات ہیں۔ غ، ہ، ع، ط، ث، ذ، د، و، ض، ر، غ، ت، ی، ف، ذ۔ ان کا مجموعہ خمس حط خمس ہے اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ ہمیشہ اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے یہ حروف سولے ہو جاتے ہیں۔

۶۔ استفال: یہ استعلاء کی ضد ہے جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو مستکلیہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف ہائیں ہیں۔ ا، ن، ث، ر، ع، و، ی، ت، ع، ل، م، ک، ہ، و، ف، ت، ر، ج، و، ز، د، ا۔ ان کا مجموعہ انشور حدیث علما، سوف تہیہ ہذا ہے۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی جس کی وجہ سے یہ حروف بارہ رہتے ہیں۔

۷۔ المہاق: جن حروف میں یہ مفت پائی جاتی ہے ان کو مطلقہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف چار ہیں۔ مں، جن، موط، اس مفت کا مطلب یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کا درمیانی حصہ اوپر کے تالو سے مل جاتا ہے۔

۸۔ انکسار: یہ المہاق کی ضد ہے۔ جن حروف میں یہ مفت پائی جاتی ہے ان کو مطلقہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف پچیس ہیں جو مطلقہ کے علاوہ ہیں۔ ان کا مجموعہ یہ ہے۔ من، اعط، وجد، سطر، کا حق، لہ، شرب، غبت، اس مفت کا مطلب یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کا درمیانی حصہ اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے۔

۹۔ ازلاق: جن حروف میں یہ مفت پائی جاتی ہے ان کو حرقلہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف چھ ہیں۔ ف، ہ، م، ن، ل، ب۔ ان کا مجموعہ فہو من لب ہے۔ اس مفت کا مطلب یہ ہے کہ یہ حروف زبان اور ہونٹ کے کنارے سے بہت سہولت کے ساتھ جلدی سے ادا ہوتے ہیں۔ جیسے پھسلنے کی جگہ سے کوئی چیز باسانی پھسل جاتی ہے۔

۱۰۔ اصمات: یہ ازلاق کی ضد ہے۔ جن حروف میں یہ مفت پائی جاتی ہے ان کو مصمرہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف تین ہیں۔ جو حرقلہ کے علاوہ ہیں۔ ان کا مجموعہ یہ ہے۔ جسر، عطر، ساط، مد، لقا، اذا، وعطہ، بحسک، اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ حروف اپنے تفرق سے مضبوطی اور عساک کے ساتھ ادا ہوتے ہیں۔

صفات غیر متضادہ کا بیان

صفات غیر متضادہ سات ہیں۔

۱۔ صغیر: جن حروف میں یہ مفت پائی جاتی ہے ان کو صغیر یہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف تین

ہیں۔ ذراں میں۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت تنگی کی طرح ایک تیز آواز نکلتی ہے۔

۲۔ لٹلا: جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے۔ ان کو حروف لٹلا کہتے ہیں۔ ایسے حروف پائے جاتے ہیں۔ ق، ط، ب، ث، و۔ ان کا مجموعہ قلب شد (عبارت زرگی) ہے۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ ساکن ہونے کی حالت میں ان حروف کو ادا کرتے وقت قرع کو حرکت ہوتی ہے۔

۳۔ لین: جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے۔ ان کو حروف لین کہتے ہیں۔ ایسے حروف ہیں۔ و، ساکن ماقبل مفتوح اور یا، ساکن ماقبل مفتوح۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ ان کو قرع سے ایسی نرمی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر مد کرتے ہیں تو مد ہو سکے۔

۴۔ انحراف: جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے۔ ان کو حروف منحرّف کہتے ہیں۔ ایسے حروف دو ہیں۔ لام، را۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ لام کے ادا کرنے میں آواز زبان کے کنارے کی طرف اور را کے ادا کرنے میں آواز زبان کی پیچھے کی طرف مائل ہو جائے مگر اس کا لحاظ رکھا جائے کہ لام کے بجائے را اور را کے بجائے لام نہ ہونے پائے۔

۵۔ تکرر: جس حرف میں یہ صفت پائی جاتی ہے اس کو حرف تکرر کہتے ہیں اور یہ صرف ایک حرف را ہے۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ اس کے ادا کرتے وقت زبان میں رمل ہوتا ہے۔ اس لئے آواز میں تکرار کی مشابہت ہوتی ہے اور یہ مطلب نہیں کہ اس میں تکرار ظاہر کیا جائے۔ اس سے چھٹا چاہئے۔ خواہ را، و، ط، و، یا، ٹلف۔

۶۔ تھنسی: جس حرف میں یہ صفت پائی جاتی ہے اس کو حرف تھنسی کہتے ہیں اور یہ صرف ایک حرف تھین ہے۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے اس کے ادا کرتے وقت آواز منہ کے اندر پھیل جاتی ہے۔

۷۔ استطالات: جس حرف میں یہ صفت پائی جاتی ہے اس کو حرف مستطیل کہتے ہیں اور یہ صرف ایک حرف ضار ہے۔ اس صفت کا مطلب یہ ہے کہ اس کے ادا کرتے وقت شروع غرن سے آخر غرن تک آواز کو اتنا بلند ہوتا ہے یعنی پورے غرن کے ساتھ آواز جاری رہتی ہے۔ اسی وجہ سے آواز طویل ہو جاتی ہے۔ اس میں دیر تک آواز کو قصداً پکڑ دینا یا اس کو دال نہ پا کر غنا پر متاثر نہ ہونا بلکہ اس کا جو اصلی غرن ہے اسے صفات کی رعایت کر کے ادا کیا جائے تو انشاء اللہ تعالیٰ ضابطہ صحیح ادا ہو جائے گا۔ لیکن اس کی صحت کسی ماہر قاری سے ضرور کرنی چاہئے اسی طرح دوسرے حروف کی صحت بغیر کسی ماہر استاد کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس کا بہت اہتمام کرنا چاہئے۔ بعض عقل سے اس کو حاصل کرنا عاقلانہ ہے جو چیز نقل پر متوقف ہے اور صرف عقل سے کیسے حاصل کی جا سکتی ہے۔

صفات عارضہ

واضح ہو کہ صفات عارضہ تمام حروف میں نہیں پائی جاتیں صرف آٹھ حروف میں مختلف حالتوں میں پائی جاتی ہیں۔ وہ آٹھ حروف یہ ہیں۔ لام، دال، میم، ساکن و مشدود، نون ساکن، ہون توین کو بھی شامل ہے۔ ہمزہ، الف، ماقبل مفتوح و ادساکن ماقبل مضموم یا ساکن ماقبل مکسور، ان کا مجموعہ یہ ہے "او یو ہلان"

اب ہر حرف کے اس قسم کی صفات کی تحصیل کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔

لام کے قاعدے

لفظ اللہ کے لام سے پہلے اگر زیر پیش ہو تو اس لام کو نہ پڑھیں گے، اور اگر اس سے پہلے زیر ہو تو بار یک پڑھیں گے، نہ پڑھنے کو تفخیم اور بار یک پڑھنے کو ترقی کہتے ہیں نہ پڑھنے کی مثال جیسے من اللہ بار یک پڑھنے کی مثال جیسے لہ۔
اللہ کے لام کے علاوہ اور کوئی لام نہ نہیں پڑھا جاتا اس کا لحاظ رکھنا چاہئے اس میں اکثر لوگ غلطی کرتے ہیں۔

را کے قاعدے

(۱) اگر مختلف یا مشدود پڑ زیر یا پیش ہو تو اس را کو نہ پڑھیں گے جیسے دنسا افسونا، سزا، حنونا۔

(۲) اگر مختلف یا مشدود پڑ زیر ہو تو بار یک پڑھیں گے جیسے افرغ، بالبر۔

(۳) را ساکن یا اس سے پہلے زیر یا پیش ہو تو اس را کو نہ پڑھیں گے جیسے لزمۃ جہوز قون۔

(۴) را ساکن سے پہلے کسر و اصلی اسی میں ہو اور را کے بعد اسی فعل میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو تو ایسی را کو بار یک پڑھیں گے جیسے اغفر۔

(۵) را ساکن سے پہلے کسر و عارضی ہو تو را کو نہ پڑھیں گے جیسے اوجفون اس میں ہمزہ پڑ پر عارضی ہے اس لئے را کو نہ پڑھیں گے۔

(۶) اگر را ساکن ایک لفظ میں ہو اور اس سے پہلے زیر علیحدہ میں ہو تو را کو نہ پڑھیں گے جیسے اقم زنا بنوا، رب ارجفون اس میں وا علیحدہ ہے اور ارف ہوا علیحدہ ہے اسی

مرحوب اور لوجون علیہ و علیہ ہیں اس لئے روانہ پر ہیں گے۔

۷) اگر ساکن کے بعد کسر ہو تو را کے بعد اسی فعل میں حروف مستعلیہ خاص ضعیف لفظ میں سے کوئی حرف آ جائے تو روانہ پر ہیں گے جیسے قنوطاس، مرصاد، قرظہ لیکن لرقی میں بعض قاریوں کے نزدیک ترقی یعنی را کو بار یک پر حنا بھی جائز ہے۔ صحیح التلویز لوزنک میں را کے بعد اگر چاقاف ہے جو حروف مستعلیہ میں سے ہے لیکن پھر بھی را کو بار یک پر ہیں گے کیونکہ جس کلمہ میں را ہے وہ علیحدہ کلمہ ہے اور جس کلمہ میں قاف ہے وہ علیحدہ کلمہ ہے۔

۸) اگر را ساکن کا ماقبل بھی ساکن ہو اور وہ یا نہ ہو تو اس ساکن سے پہلے زیر یا پیش ہو تو پر ہیں گے اور زیر ہو تو بار یک پر ہیں گے اسکی صورت وقف کی حالت میں ہوتی ہے جیسے لیلۃ الظلم، یحکم العسراء میں را کو پر ہیں گے۔ اور ذی البیضیٰ میں بار یک پر ہیں گے۔

۹) اگر را ساکن سے پہلے ولا ساکن حرف یا ہے تو ہر حالت میں را کو بار یک پر ہیں گے خواہ یا سے پہلے کوئی حرکت ہو جیسے مکتوب، منشیو۔

سمیہ ۱۔ لفظ مضمر اور غنن القطر میں وقف کی حالت میں قاعدے کے مطابق را کو بار یک ہونا چاہئے کیونکہ وقف میں را ساکن ہو جائے گی اور اسکا ماقبل بھی ساکن ہے اور اس سے پہلے زیر ہے مگر قاریوں نے ان دونوں اشکوں میں را کو بار یک اور پر دونوں طرح پر حنا ہے لیکن بہتر یہی ہے کہ ایسی حالت میں خود را کی حرکت کا اعتبار کیا جائے لہذا مضمر میں تضخیم اولیٰ ہے کیونکہ اپر زیر ہے اور القطر میں ترقی اولیٰ ہے کیونکہ اپر زیر ہے۔

۲۔ سورۃ والفجر میں اذا ينصر پر جب وقف کریں تو قاعدے کے مطابق راکوند پڑھنا چاہئے کیونکہ وقف کی حالت میں راساکن ہو جائے گی اس کا بالکل ساکن ہے اس لئے اس سے پہلے والے حرف کو دیکھا جائے گا اور اس پر زبر ہے مگر ضعیف روایت میں بعض قاریوں کے نزدیک بار یک پڑھنے کو لکھا ہے۔

۱۰۔ قرآن پاک کے اندر صرف ایک جگہ بسم اللہ معجزہ ہا میں راپر آتا ہے، اس میں راکو بار یک پڑھیں گے اس کے پڑھنے کا طریقہ دیا گیا ہے، جیسے دورے کی راکا۔ قاعدہ: راکسور اور مضموم پر اگر روم کیا جائے تو راک کے پڑ اور بار یک پڑھنے میں خود راک کی حرکت کا اعتبار ہوگا، اگر راپر پیش ہو تو پڑھیں گے جیسے مُنتَصِر اور اگر راپر زبر ہو تو بار یک پڑھیں گے جیسے وَالْفَجْرِ

تنبیہ: روم حرف کسور اور مضموم پر ہوتا ہے مفتوح پر نہیں ہوتا، روم میں حرف کو ساکن نہیں پڑھا جاتا بلکہ اس پر جو حرکت ہوتی ہے اس کو بہت خفیف طور پر ظاہر کیا جاتا ہے اس کا پورا بیان آئندہ آئے گا انشاء اللہ۔

میم مشدوکا قاعدہ

میم مشدوکا ایک حکم ہے اور وہ غنہ کے معنی ہیں تاک میں آواز لے جاتا جیسے ثَمَّ اس کو حرف غنہ کہتے ہیں۔ غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

میم ساکن کے قاعدے

میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ (۱) ادغام، (۲) اخفاء، (۳) اظہار۔ ایک حرف میں ادغام، ایک حرف میں اخفاء، چھبیس میں اظہار اب ہر ایک کا قاعدہ بیان کیا

جاتا ہے۔
(۱) میم ساکن کے بعد اگر میم آجائے تو ادغام ہوگا۔ جیسے وَهُمْ مُهْتَلُونَ اس کو ادغام صغیر مشین کہتے ہیں۔

حیب: اس صورت میں میم مشدد کی طرح غنہ ہوگا۔
(۲) میم ساکن کے بعد با آدے تو اخفاء ہوگا۔ جیسے مَنْ يَغْتَصِم بِاللّٰهِ اس کو اخفاء شغوی کہتے ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ دونوں ہونٹوں کے خشک والے حصہ کو نرمی کے ساتھ ملا کر ایک الف کی مقدار کھینچ کر خیشوم سے میم کو ادا کیا جائے اور ہونٹوں کے کھانے سے پہلے ہی تری والے حصہ کو سختی کے ساتھ ملا کر باء کو ادا کیا جائے۔
حیب: اس میں بھی میم مشدد کی طرح غنہ ہوگا۔

(۳) میم ساکن کے بعد میم اور باء کے علاوہ باقی چھ بیس حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا جیسے اگر مت اس کو اظہار شغوی کہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میم کو اپنے مخارج سے بلا غنہ ظاہر کیا جائے گا۔

نون مشدد کا قاعدہ

میم مشدد کی طرح اس کا بھی صرف ایک حکم ہے اور وہ غنہ ہے جیسے اِنْ اس کو بھی حرف غنہ کہتے ہیں۔

نون ساکن اور تنوین کے قاعدے

نون ساکن اور تنوین کے چار حکم ہیں۔ (۱) اظہار (۲) ادغام (۳) انقلاب (۴) اخفاء
چھ حرفوں میں اظہار۔ چھ حرفوں میں ادغام۔ ایک میں قلب اور پندرہ حرفوں میں اخفاء

اب ہر ایک کا قاعدہ بیان کیا جاتا ہے۔

۱۔ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف حلقی ح، خ، غ، و، ہ میں سے کوئی حرف آجائے تو نون کا اظہار ہوگا۔ یعنی نہ غنہ ہوگا اور نہ آواز ناک میں لے جائیں گے۔ ہر ایک کی مثال ترتیب وار لکھی جاتی ہے۔ پہلے نون ساکن کی پھر تنوین کی جیسے وَانْحَرُوْا، وَالْمُنْحِقَةُ الْغَمَّتْ، لَسِيْبُضُوْنَ، مَنْ اَقْنٰ، مِنْ هُمْ عَلِيْمٌ، حَكِيْمٌ، يُّوْمِيْلُ، خَاشِعَةٌ، سَبِيْعٌ، عَلِيْمٌ، مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ اَمِيْنٍ، اِلَهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ، جَنَاتٍ هُمْ۔

۲۔ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف برملون یعنی ی، ر، ہ، ل، و، ن میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا، چار حرفوں میں ادغام غنہ کے ساتھ ہوگا اور ”میں بغیر غنہ“۔

جن چار حرفوں میں ادغام غنہ کے ساتھ ہوتا ہے وہ ی، ر، ہ، ل، و، ن ہیں ان کا مجموعہ یَنو ہے ہر کی مثال ترتیب وار لکھی جاتی ہے۔ مَنْ يَقُوْلُ، مَنْ نَاصِرٌ، مِنْ مَّالٍ، مِنْ وَاٰلٍ، لِقَوْمٍ يُوقِنُوْنَ، حِطَّةٌ نَغْفِرُ لَكُمْ، صِرَاطٍ مُسْتَقِيْمٍ، جَنَاتٍ وَغِيُوْنٌ۔ جن دو حرفوں میں ادغام بلا غنہ ہوتا ہے۔ وہ راء، اور ل ہیں۔ ہر ایک کی مثال جیسے مَنْ رَٰبِعُهُمْ، مِنْ لُدْنَةٍ، هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ، غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ۔

تجزیہ: ساکن اور تنوین کا ادغام اس وقت ہوتا ہے جب مدغم اور مدغم فیہ علیحدہ علیحدہ کلموں میں ہوں جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں ہے اور اگر مدغم اور مدغم فیہ دونوں ایک ہی کلمہ میں ہوں تو پھر اظہار الحافظ واجب ہوگا۔ اس کو اظہار مطلق کہتے ہیں۔ جیسے ذُنُبًا، قِنُوْا، صِنُوْا، بُنِيَانٌ تمام قرآن پاک میں اس قاعدہ کے یہی چار الفاظ ہیں۔

۳۔ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر با آئے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر پڑھا جائے گا، اور اس میم میں بھی غنہ اور اختفاء ہوگا، اصطلاح میں ا کہ قلب کہتے

ہمزہ کے قاعدے

۱۔ جب دو ہمزہ جمع ہوں اور پہلا متحرک ہو اور دوسرا ساکن ہو تو ہمزہ ساکن کو مائل کی حرکت کے موافق علت سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے اَمِنْ، اُزْمِنْ، اِنْغَمًا کا اصل میں اَمَّ مِنْ، اُزْمِنْ، اِنْغَمًا تھا۔

۲۔ جب دو ہمزہ متحرک جمع ہوں اور دونوں قطعی ہوں تو تحقیق ہوگی۔ یعنی ہمزہ کو اپنے مخرج سے مع صفت شدت کے ادا کیا جائے گا۔ مگر آنفجیمی جو سورۃ تم مجدہ میں ہے، اس میں بجائے تحقیق کے تسہیل ہوگی۔ یعنی ہمزہ کو ہمزہ کے درمیان اور اس حرف علت کے درمیان پڑھا جائے گا جو ہمزہ کی حرکت کے موافق ہے۔ پس مثال مذکورہ میں نہ تو بالکل ہمزہ پڑھیں گے اور نہ الف۔ بلکہ ان دونوں کے درمیان درمیان پڑھیں گے۔

۳۔ اگر پہلا ہمزہ استفہام کا ہو اور دوسرا ہمزہ وصلی ہو اور مفتوح ہو تو دوسرے ہمزہ میں تسہیل اور ابدال دونوں جائز ہیں۔ مگر ابدال اولیٰ ہے۔ یعنی ہمزہ کو حرف علت سے بدل کر پڑھنا زیادہ بہتر ہے۔ قرآن پاک میں اس قاعدہ کے صرف تین لفظ ہیں۔ (۱) اَلْفَنْ (۲) اَللَّه (۳) اَلَّذِیْ یُکْرِیْنِ ۔

۴۔ اگر پہلا ہمزہ استفہام کا ہو اور دوسرا ہمزہ وصلی ہو اور مفتوح نہ ہو تو دوسرا ہمزہ حذف کر دیا جائے گا۔ جیسے اَلْفَتْرٰی، اَصْطَفٰی کا اصل میں اَلْفَتْرٰی اور اَصْطَفٰی تھا۔

قاعدہ: سورۃ حجرات کے اَعْدٰی بَشَرٍ اِلٰی سَجْدِ الْفَسُوْۤفِ میں اِلٰی سَجْدِ الْفَسُوْۤفِ کے نام کے آگے اور پیچھے جو دو ہمزہ الف کی شکل میں لکھے ہیں ان کو بالکل نہ پڑھا جائے گا۔ اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ بَشَرٍ کو الگ پڑھا جائے گا۔ اور اِلٰی سَجْدِ کے لام کو زیر دے کر

سین سے اور ہم کو پیش دے کر اگلے لام سے ملا دیا جائے گا۔
 صحیح ہنزہ کے اپنی قاعدے بڑی کتابوں میں ملاحظہ کئے جائیں۔

الف واویا کے قاعدے

الف ساکن ماقبل ملوث۔ وا ساکن ماقبل مضوم۔ یا ساکن ماقبل مکسور کو حرف مدہ کہتے ہیں، کمزادیر، کمزادیر، الٹا پیش بھی حرف مدہ میں داخل ہیں، وا، ی، کے قاعدوں میں بہائے اتنے طویل نام کے صرف مدہ لکھا جائے گا چونکہ ان تینوں حرفوں میں مدہ ہوتا ہے اس لئے ان کو مدہ کہتے ہیں۔

اقسام

مدہ کی دو قسمیں ہیں۔ مدہ اصلی۔ مدہ فرعی۔

مدہ اصلی: جو کسی سبب پر موقوف نہ ہو اور حرف مدہ کی جو اصلی مقدار ہے اسی قدر پڑھا جائے، یعنی الف کو دو زبر اور وا کو دو پیش اور یا کو دو زبر کے برابر پڑھنا۔ مدہ اصلی کو مدہ ذاتی اور مدہ طبعی بھی کہتے ہیں۔

مدہ فرعی: جو کسی سبب پر موقوف ہو اور اسکے وجہ ہیں۔

(۱) ہنزہ (۲) سکون۔ مدہ فرعی کی چند قسمیں ہیں۔

مدہ متصل: اسکو مدہ واجب بھی کہتے ہیں۔ مدہ منفصل: اسکو مدہ جائز بھی کہتے ہیں۔

مدہ لازم بھی متصل: مدہ لازم بھی منفق۔ مدہ لازم حرفی متصل۔ مدہ لازم

لین۔ مدہ عارض لین۔ مدہ وکی۔ مدہ متصل وکی۔ مدہ لازم وکی۔

مدہ متصل: حرف مدہ کے بعد ہنزہ اسی کل میں ہو جیسے جساء، جسی، سوا، انشاء، یسی

اَنْفِئْكُمْ

مقطع حرف م کے بعد دہرے کل میں حرف م ہو جیسے مَا اَنْزَلْنَا، لَالِزَا اَنْتَا لِي

اَنْفِئْكُمْ

م لازم بھی ممکن: حرف م کے بعد اسی کل میں حرف مشدود ہو جیسے خَالَتْنِ جس کا

سکون اصلی ہو۔ یعنی وقف کی وجہ سے ہو جیسے اَلنَّ

م لازم حرفی ممکن: حرف م کے بعد حروف مقطعات میں سے کوئی مشدود حرف ہو جیسے

اَلَمْ کے لام میں

اَلَمْ جو آل عمران میں ہے اس میں وقف کی حالت میں م ہو گا۔ لفظ اللہ سے ملا

کر پڑھنے کی حالت میں اختیار ہے خواہ م کرے یا نہ کرے مگر ملانے کی حالت میں ہم

مشدود نہ ہوگی۔

م لازم حرفی مخفف: حرف م کے بعد حروف مقطعات میں سے کوئی ساکن ہو جیسے۔

هَ، نَ، هَ، نَ

م لازم لین: تین حرفی مقطعات میں سے جگہ کا حرف بجائے م کے لین ہو یعنی حرف علت

ساکن ہو اور تالیل کی حرکت اس کے موافق نہ ہو۔ جیسے تَكْهِنُ غَصَّ میں ر ہے۔ اس

میں م کرنا اولیٰ ہے اور نہ کرنا بھی جائز ہے۔

م عارض لین: حرف لین کے بعد کوئی حرف ساکن ہو وقف کی وجہ سے جیسے وَالضَّيْفِ

میں یا اور غَوَاف میں دوا کر وقف نہ کیا جائے تو مد نہ ہوگا۔

م وہمی: حرف م کے بعد کوئی حرف ساکن ہو وقف کی وجہ سے جیسے يَتُومُ الْيَتٰىنِ میں ياء

اور يَتَعَلَّمُوْنَ میں واو۔

متصل رہی۔ متصل کا اہرہ وقف کی وجہ سے ساکن ہو جائے جیسے نشاء
لازم رہی۔ حرف مد کے بعد وجوب سکون لازم اور سکون عارض جمع ہو جیسے جنان
اکثرہ مد لازم کے تمام اقسام میں صرف طول ہے۔

الف مد عارض لین اور مد بھی میں طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں مگر عارض لین میں سب
سے بہتر قصر پھر توسط پھر طول۔ اور مد بھی میں سے بہتر طول ہے پھر توسط پھر قصر۔ طول
لین الف کے برابر توسط دو الف کے برابر، قصر ایک الف کے برابر کہنے کو کہتے ہیں۔
۲۔ مد متصل اور مد متصل کی مقدار میں کئی قول ہیں۔ (۱) دو الف، (۲) ڈھائی الف
(۳) تین الف، (۴) چار الف۔ بعض نے مد متصل کی مقدار پانچ الف تک بیان کی ہے،
لیکن اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ جس مد کی جو مقدار شروع میں اختیار کی جائے وہی آخر
تک مد ہی طرح اس کا لٹا کر ہے کہ متصل کی مقدار متصل سے زیادہ نہ ہونے پائے۔
۱۔ اگر الف اور دو الف سے پہلے حروف مسطیہ میں سے کوئی حرف ہو یا راء یا لام نہ ہو
ذالک اور دو کو لگی نہ پڑھا جائے گا۔

ادغام کا بیان

ایک حرف کو دوسرے حرف میں ضم کر مشدود پڑھنے کو ادغام کہتے ہیں۔ پہلے حرف
کو ضم اور دوسرے کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔ ادغام کی ضما علم ہر جہادغام کی تین قسمیں ہیں
ادغام مشقین: ایسے دو حروف جمع ہوں جو قریح اور منفات دونوں میں متعلق ہوں جیسے
عَبَّ بِكَفَيْنِ، لَنْ لَكُمْ

ادغام حماسین: ایسے دو حروف جمع ہوں جو قریح میں متعلق ہوں اور منفات میں

مختلف ہوں جیسے لَقَدْ تَقَطَّعَ، فَلَا تَبِينَ

۳۔ ادغام متقاربین: ایسے دو حروف جمع ہوں جو تخرج اور صفات میں مختلف ہوں جیسے
لَلِ زَيْتِ، بَلْ زُلْفَةُ اللَّهِ یہ ادغام جائز ہے واجب نہیں۔

پھر ادغام کی دو قسمیں ہیں، صغیر، کبیر

۴۔ ادغام صغیر: جس حرف کا ادغام کیا جائے وہ پہلے سے ہی ساکن ہو جیسے اِذْ ذُفِبْ

۵۔ ادغام کبیر: جس حرف کا ادغام کیا جائے وہ متحرک ہو بعد میں ساکن کر کے ادغام کیا

جائے جیسے لَبِیْہِ خُلْدِیْ

ادغام کبیر سب قاریوں کے یہاں نہیں ہوتا۔ چنانچہ ہمارے امام دفعین جن کی

قرأت ہند وستان میں مروی ہے وہ بھی یہ ادغام نہیں کرتے۔

ادغام صغیر کی دو قسمیں ہیں۔ تام، ناقص۔

ادغام صغیر تام: وہ ادغام ہے جس میں پہلے حرف کو بالکل دوسرے حرف کی طرح کر لیا

جائے جیسے۔ وَذُتْ طَائِفَةٌ مِّنْ تَاكَاظٍ مِّنْ اِدْعَامِ۔

ادغام صغیر ناقص: وہ ادغام ہے جس میں پہلے حرف کو بالکل دوسرے کی طرح نہ کیا جائے

بلکہ پہلے حرف کی بھی کوئی صفت باقی رہے۔ جیسے مَن یَقُولُ مِیْن لَوْنِ کَا یَا مِیْن اِدْعَامِ۔

فَاکَدَ: لام تعریف کا ادغام حروف حمزہ میں ہوتا ہے، حروف قمریہ میں نہیں ہوتا۔ حروف

حمزہ یہ ہیں:

لام تعریف کا ادغام حروف حمزہ میں ہوتا ہے، حروف قمریہ میں نہیں ہوتا حروف

حمزہ یہ ہیں:

ط (۱) نَمَ، جَلَّ، رَحِمَا، تَفَرَّ، جَفَّ، ذَا نَعَمَ، ذَع (۲) سَوَّءَ، ظَنَّ،

از، خسر، لظا، للکرم اس شعر میں کے ہر لفظ کا پہلا حرف لیا جائے۔ حروف تہجیہ یہ ہیں۔ یح، حثک، زحف، غفغہ (۳)۔

موافق ادغام

ان صورتوں میں ادغام نہ کیا جائے گا۔

۱۔ پہلا حرف جہو مفہوم ہو جیسے ثکت، قزہا۔

۲۔ پہلا حرف م، مغتوح ہو جیسے انت، نکرة، ثکت، قزہا۔

۳۔ پہلے حرف پر ثویں ہو جیسے واسع، غلیم۔

۴۔ پہلے حرف پر تشدید ہو جیسے قسم، مہفث۔

۵۔ پہلے لفظ سے کوئی حرف ساقط ہو گیا ہو لیکن یہ صورت اگر مشین میں ہو یعنی پہلے حرف

کے بعد اسی جیسے دوسرا حرف ہو تو ادغام کی جائے جیسے تنبع، عسر الاسلام، بغل

لکم، وان، ہک، کادیا۔

۶۔ پہلا حرف دہ ہو جیسے دغا، فز، غم، فی، یوسف۔

۷۔ پہلا حرف ملتی ہو، خواہ دوسرا بھی ہو یا نہ ہو جیسے لاصفح، غنیم، لا ترفع، للزنا

البتہ اس صورت میں اپنے مشکل میں ادغام ہو گا، جیسے غالبہ، خلک

فائدہ

صفات متضادہ میں سے پانچ صفتیں قوی ہیں۔ (۱) جہر (۲) شدت (۳)

استلاء، (۴) طہا، (۵) صمات۔ باقی ضعیف ہیں۔

صفات غیر متضادہ سوائے لین کے سب قوی ہیں۔ پس جس حرف میں جنسی
 صفات قوی ہوں گی اتنا ہی وہ حرف قوی ہوگا اور جنسی صفات ضعیف کی ہوں گی اتنا ہی
 حرف ضعیف ہوگا۔

اقویٰ حروف: ط، ض، ظ، ق، ی، گور، ط، ط، ط

نقشہ صفات حروف

اسماء حروف	صفات لازمہ		صفات عارضہ
	عشر متضادہ	بہ غیر متضادہ	
ا	مجبورہ، رخوہ، مستکملہ، مفتوحہ، معصومہ	ہ	ہ، مملہ، مرقطہ، مخمر
ب	مجبورہ، شدیدہ، مستکملہ، مفتوحہ، مرططہ	مطلقہ	مماثل مدغمہ، مرططہ، مدغمہ بالتجانس
ت	مجبورہ، شدیدہ، مستکملہ، مفتوحہ، معصومہ		مماثل مدغمہ، مرططہ، مدغمہ بالتجانس
ث	مجبورہ، رخوہ، مستکملہ، مفتوحہ، معصومہ		مرططہ، مدغمہ بالتجانس

ب	گلاب و گلاب و گلاب و گلاب	گلاب	مرکب
ج	گلاب و گلاب و گلاب و گلاب		مرکب
د	گلاب و گلاب و گلاب و گلاب		مرکب
ه	گلاب و گلاب و گلاب و گلاب	گلاب	مرکب و گلاب
و	گلاب و گلاب و گلاب و گلاب		مرکب و گلاب
ز	گلاب و گلاب و گلاب و گلاب	مرکب و گلاب	مرکب
ح	گلاب و گلاب و گلاب و گلاب	مرکب	مرکب
ط	گلاب و گلاب و گلاب و گلاب	مرکب	مرکب

ص	مهم و سر در خور، مستطاب و مطبقه، مصريه	مطيريه	عظم
ض	مهم و سر در خور، مستطاب و مطبقه، مصريه	مططاب	عظم
ط	مهم و سر در خور، مستطاب و مطبقه، مصريه	مطاطله	عظم
ظ	مهم و سر در خور، مستطاب و مطبقه، مصريه		عظم
ع	مهم و سر در خور، مستطاب و مطبقه، مصريه		مرقده
غ	مهم و سر در خور، مستطاب و مطبقه، مصريه		عظم
ف	مهم و سر در خور، مستطاب و مطبقه، مرقده		مرقده
ق	مهم و سر در خور، مستطاب و مطبقه، مصريه	مطاطله	عظم و مدغم بالتقارب
ک	مهم و سر در خور، مستطاب و مطبقه، مصريه		مرقده

ل	مجهور، متوسط، مستقلة، مطلقه، حرقة	منفرد	مطلقه، مدغمه بالقارب
م	مجهور، متوسط، مستقلة، مطلقه، حرقة	سواء	مرتكبه، مدغمه، مكافئة اصلاني، مبهم الجمع وكونه
ن	مجهور، متوسط، مستقلة، مطلقه، حرقة	مكافئة	مرتكبه، مكافئة، مدغمه بالقارب
و	مجهور، مدغم، مستقلة، مطلقه، معصية	مدغم، باليه	مرتكبه، مدغمه
هـ	مجهور، مدغم، مستقلة، مطلقه، معصية		مرتكبه، اصلاني، مدغمه الضمير، وكونه
و	مجهور، مدغم، مستقلة، مطلقه، معصية		مرتكبه، مبهمه
ي	مجهور، مدغم، مستقلة، مطلقه، معصية	مدغم، باليه	مرتكبه، مدغمه

توی حروف پنج، د، م، ن، ز و ک مجموعہ جملہ صفیر
متوسط حروف ا، ب، پ، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ص، ض، ط، ظ، ع، ف، ق، ک، گ مجموعہ ثابت قطعاً

ضعیف حروف: ہ، ث، ج، د، ی۔ مجموعہ سبب لوی
 اضعیف حروف: ت، ح، ن، م، ف، و۔ مجموعہ نفع لم

وقف کا بیان

تعریف وقف: وقف کے لغوی معنی کسی چیز سے رک جانا اور اصطلاح قراء میں اخیر کل
 غیر موصول پر سانس اور آواز کو توڑنا۔

اقسام وقف: چار قسمیں ہیں (۱) اختیاری (۲) اضطراری (۳) انتظاری (۴) اختیاری
 وقف اختیاری: وہ وقف ہے جو بالقصد کیا جائے جیسے استراحت کی غرض سے ہو۔
 وقف اضطراری: وہ وقف جو بلا قصد کیا جائے جیسے سانس ٹوٹ جانے کی وجہ سے یا
 بھول جانے سے یہ وقت ہر کل مطلقہ پر ہو سکتا ہے۔

وقف انتظاری: وہ وقف ہے جو بلا قصد کسی کل پر اختلاف روایت کے جمع کرنے کی
 غرض سے کیا جائے جیسے *وَالْفِرَاقُ خَيْرٌ مِّنْ الْوَلَدِ* پر وقف اسلئے کیا جائے تاکہ سب
 روایوں کو پورا کرے۔

وقف اختیاری: وہ وقف ہے جو کسی کل پر کیفیت (کیفیت وقف جیسے بالارکان، وقف
 بالاشہام، وقف بالروم وقف بالابدال۔ محل وقف، جیسے وقف تام، وقف کائی، وقف
 حسن، وقف قبیح) وقف یا محل وقف سمجھنے کی غرض سے کیا جائے۔

اقسام محل وقف

اس کی چار قسمیں ہیں (۱) وقف تام (۲) وقف کائی (۳) وقف حسن (۴) وقف
 قبیح۔ یہ چاروں قسمیں وقف اختیاری کی ہیں۔

وقف جام: وہ وقف ہے کہ لفظ موقوف علیہ جس پر وقف کیا جائے گا مابعد سے نہ لفظی تعلق
 ہو اور نہ معنوی جیسے اَوَّلُكَ هُمْ الْمُطْلَعُونَ
 وقف کافی: وہ وقف ہے کہ لفظ موقوف علیہ کا مابعد سے لفظی تعلق نہ ہو معنوی تعلق ہو جیسے
 مَنَارُ لَهُمْ يَنْفَعُونَ اور بِنَا نَحْنُ مُضِلُّخُونَ وغیرہ
 وقف حسن: وہ وقف ہے کہ لفظ موقوف علیہ کا مابعد سے لفظی تعلق ہو جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
 رَبِّ الْعَالَمِينَ میں اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ پر وقف کیا جائے۔
 وقف قبح: وہ وقف ہے کہ لفظ موقوف علیہ کا مابعد سے لفظی اور معنوی تعلق ہو جیسے
 فَالْجَنَّةُ لِلَّهِمَّ الْبَاقِ میں فَالْجَنَّةُ پر وقف کیا جائے۔
 صحیح: وقف جام اور وقف کافی میں وقف کرنے کے بعد اعادہ کی ضرورت نہیں بلکہ بعد
 والے لگے سے ابتداء کیا جائے۔
 وقف حسن اور وقف قبح میں وقف کرنے کے بعد اعادہ ضروری ہے، یعنی جس
 لفظ پر اس قسم کا وقف کیا جائے اس کو پھر سے پڑھنا چاہئے۔

کیفیت وقف باعتبار ادا

اس کی چار قسمیں ہیں وقف ہا ساکن۔ وقف ہا بدل وقف ہا روم وقف
 ہا مہم۔

وقف ہا ساکن: حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن پڑھا۔ جیسے نَوْمُ اللَّيْلِ
 یہ وقف ہا بدل پر پیش تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے، خواہ حرکت اصلی ہو یا عارضی۔
 وقف ہا بدل: حرف موقوف علیہ کے ذریعے کو وقف سے اور تا مدد اور کو ہا ساکن سے

بدل کر پڑھنا چاہئے۔ جیسے بِنَاء غَاجِغَة

وقف ہا روم: حرف موقوف علیہ کی حرکت کو اس قدر ضعیف اور ہلکا پڑھنا کہ صرف قریب والاں کراس کی حرکت کو معلوم کر سکے۔

جیسے تَوَمَّ البَیِّن - نَسَجِیْن

یہ وقف زیر اور پیش میں ہوتا ہے اور کلام انداز و تہائی حرکت ہے۔

وقف بالاشام: حرف موقوف علیہ مضموم کو ساکن کرتے ہوئے دونوں سے ضم کا اشارہ کرنا۔ جیسے نَسَجِیْن یہ وقف صرف پیش میں ہوتا ہے۔

تنبیہ

سکون اصلی، حرکت عارضی، میم جمع، تاء تانیث، ہاء سکتہ میں روم اور اشام جائز

نہیں۔

ترجیب وار ہر ایک کی مثال لکھی جاتی ہے۔ جیسے فَلَا تَنْهَرُ کی راء، وَمَنْ يُطِغِ

اللَّهُ كَافً، غَلَبَتْهُمُ الذَّلَّةُ کی میم وَخَفَتْ کی تاء جو وقف میں ہاء ہو گئی ہے۔ لَمْ

يَنْسُكْ کی ہاء سکتہ۔

۲۔ جس کلمہ پر تنوین ہو وہاں روم جائز ہے۔ مگر روم کی حالت میں تنوین ظاہر نہ ہوگی۔

۳۔ حرف مشدود پر وقف کی حالت میں روم اور اشام دونوں ہی جائز ہیں

۴۔ سورہ یوسف میں لَا تَأْكُلْ كُنُوزَ الْاَعْمَامِ کے کنون میں اعرام کے ساتھ اشام اور اکلہار کے ساتھ

اعرام نہ کرنے کی حالت میں روم ضروری ہے۔

علامات وقف اور وصل

- پیا آیت پوری ہونے کی علامت ہے۔
- یہ مختلف آیت ہونے کی علامت ہے، اس جگہ آیت سمجھ کر وقف کر سکتے ہیں۔
- م وقف لازم کی علامت ہے مگر کلام ختم ہو رہا ہے تو اس جگہ وقف کرنا لازم ہے۔
- ط وقف مطلق کی علامت ہے۔ اس جگہ وقف کرنا ضروری ہے۔
- ج وقف جائز ہونے کی علامت ہے۔
- ز وقف مجوز کی علامت ہے اس جگہ وقف کی اجازت دی گئی ہے۔
- ص وقف مرفوع کی علامت ہے اس جگہ ضرورت کے وقت وقف کر سکتے ہیں۔
- ق قیل علیہ الوقف کی علامت ہے اس جگہ وقف کرنے میں حرج تو نہیں مگر بہت ضعیف ہے۔
- ک کذا لک کی علامت ہے یعنی وقف کے بعد وقف کی علامت ہے۔ اور وصل کے بعد وصل کی۔
- قف قف ہو وقف لیج مختلف ہے، سبقت امر نہیں ہے۔ اس جگہ اگر وقف کیا جائے تو کوئی حرج نہیں ہے۔ لیکن وقف اختیاری بہتر نہیں۔
- ل لا، موصول کا مختلف ہے اور قف ہو وقف کا مقابل ہے۔ اس جگہ بہ نسبت وقف کے وصل پسند کیا گیا ہے۔
- صلی الصل اولی کا مختلف ہے اس جگہ وصل بہتر ہے اگر وقف کیا جائے تو ہر سے اس لفظ کا اعادہ ضروری ہے۔

لا وقف علیہ کا مخفف ہے۔ اس جگہ وقف ناجائز ہے۔

وقف مختلف فیہ کی علامت ہے اور قیل لا وقف علیہ کا مخفف ہے۔ اس جگہ وقف نہ کرنا بہتر ہے اور جن کے نزدیک یہاں وقف معتبر ہے ان کے نزدیک اعادہ نہ ہوگا۔

اس کو آیت لا کہتے ہیں۔ اس جگہ وصل بہتر ہے، اور وقف بھی جائز ہے۔ وقف کی حالت میں اعادہ نہ کرنا چاہئے۔

وقف معائنہ کی علامت ہے۔ قرآن پاک کے حاشیہ پر معائنہ کا مخفف مع لکھا رہتا ہے اور درمیان آیت میں دو جگہ تین تین نقلے لکھے ہوتے ہیں۔ جیسے لا زنب فیہ اس میں نہ دونوں جگہ وقف کرنا چاہئے اور نہ دونوں جگہ وصل، بلکہ وصل اول، وقف ثانی یا وقف اول وصل ثانی کرنا چاہئے۔

الوقف مع اسکت کا مخفف ہے یہ درحقیقت وقف نہیں بلکہ سکتہ طویلہ ہے اس میں اتنی دیر سکتہ کرنا چاہئے جتنی دیر وقف میں تاخیر ہوتی ہے لیکن اصل سکتہ جائز نہیں اور اس جگہ وقف کیا جائے تو کر سکتے ہیں۔

وقف اتقی منک **مکلف** اس جگہ وقف مستحب ہے۔

وقف منزل اس کو وقف جبریل بھی کہتے ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ نزول قرآن کے وقت جس جگہ جبریل علیہ السلام نے وقف کیا ہے وہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے وقف فرمایا ہے یہ وقف بھی مستحب ہے۔

وقف کفران اس جگہ پست وصل کے وقف بہتر ہے۔

وقف کفران اس جگہ وقف کرنے سے بات پیدا ہوتی ہے اس لئے وقف نہ کرنا چاہئے۔

تنبیہ

- ۱۔ سورہ ہر میں دو جگہ ملو اور ہر آیا ہے اس میں جانی جگہ وقف اور وصل کی حالت میں الف پڑھا جائے گا وصل کی حالت میں نہ پڑھا جائے گا۔
- ۲۔ واو مشدود اور یاء مشدود پر وقف کی حالت میں تشدید کو تختی کے ساتھ ادا کرنا چاہئے۔ جیسے غلڈو علی النبی

سکتہ کا بیان

سکتہ آواز بند کر دینے اور سانس نہ توڑنے کو کہتے ہیں سکتہ کی دو قسمیں ہیں۔
لفظی، معنوی۔

سکتہ لفظی وصل کے حکم میں ہے اور سکتہ معنوی وقف کے حکم میں ہے، سکتہ لفظی بمعنی قطع بلرین شاملی جائز نہیں سکتہ معنوی قرآن پاک میں آٹھ جگہ آیا ہے۔

سورہ اعراف	طَلْنَا اَلْتْنَا	۱	جائز
	اَوَلَمْ نَقْاُ كُرُوا	۲	جائز
سورہ صافات	اَعْمَرُ هَلْ هَلْ	۳	جائز
سورہ کہف	بِزَجَا	۴	واجب
سورہ قصص	بِقَبْرِ الرِّغَاةِ	۵	جائز
سورہ یونس	مَنْ مَرَّ قَلْبِنَا	۶	واجب
سورہ قیامہ	بَلَلْ مَنْ	۷	واجب
سورہ مطہین	تَكْلَا نَلْ	۸	واجب

سکتہ کے قاعدے

- ۱۔ سکتہ کرتے وقت متحرک کو ساکن کرنا چاہئے اور دوزیر والی تنوین کو الف سے بدلنا چاہئے جیسے جو جاسکتا۔
- ۲۔ سکتہ کرتے وقت حرف مدغم ظاہر کر کے پڑھا جاتا ہے جیسے مَنْ رَاقٍ
- ۳۔ سکتہ وقف کے حکم میں ہے، لہذا زیر اور پیش والی تنوین کو سکتہ میں حذف کر دینا چاہئے۔
- ۴۔ حرف مد کے بعد سکتہ کیا جائے تو اس وقت مد کرنا بھی جائز ہے جیسے رَبُّ الْعَالَمِينَ
- ۵۔ سکتہ کرتے وقت وقف سے زیادہ تاخیر نہ ہونی چاہئے۔
- ۶۔ متصل پر سکتہ کیا جائے تو طول جائز ہے لیکن قصر جائز نہیں۔ جیسے تَضْبِرُ الرَّغَاءَ اور منفصل میں سکتہ کی حالت میں یہ جائز نہیں۔
- ۷۔ حروف مقطعات پر سکتہ کرنا جائز نہیں۔
- ۸۔ سکتہ ہیں کرنا چاہئے جہاں چاہئے جہاں ثابت ہو۔
- ۹۔ سکتہ کی حالت میں روم اور اشہام بھی جائز ہے مگر ادا کرنا بہت مشکل ہے اس لئے مستعمل نہیں۔
- جن کلمات کے آخر میں ہاء سکتہ ہے ان پر بجز آپت کے سکتہ کرنا جائز نہیں۔ اس کے کلمات سات ہیں۔

سورۃ بقرہ

لَمْ يَنْصُرْهُ

ا

۲	اللہ	انعام
۳	کتابہ	حادث
۴	حسابہ	حادث
۵	مالہ	حادث
۶	سلطانیہ	حادث
۷	مناہیہ	انعام

ہاء ضمیر کا بیان

ہاء ضمیر پہلی "ہ" ہے جو کسی اسم کی بجائے آئے۔ اس کے متعلق چند قواعد

یہاں لکھے جاتے ہیں۔

۱۔ جب ہاء ضمیر کے پہلے زیر ہو یا یا ساکن ہو تو ضمیر کو بھی زیر دیا جائے گا۔ وَاللّٰہِ لیکن چار جگہ قرآن پاک میں اس کے خلاف آیا ہے۔ (۱) کو ما اتسابہ (۲) علیہ اللہ (۳) لوجہ (۴) واللہ۔ پہلی دو مثالوں میں ضمیر پیش ہے۔ اور آخری کی دو مثالوں میں ضمیر ساکن ہے۔

۲۔ جب اس ہاء ضمیر کے پہلے زیر ہو یا یا ساکن ہو تو ضمیر کو بھی زیر دیا جائے گا۔ جیسے وَاللّٰہِ لیکن چار جگہ قرآن پاک میں اس کے خلاف آیا ہے۔ اور وہ وَیَنْسُفْ ہے کہ اس میں ضمیر مکسود ہے۔

۳۔ جب ہاء ضمیر کے پہلے اور بعد دونوں طرف حرکت ہو تو ضمیر میں صلہ ہوگا۔ یعنی ضمیر پر اگر پیش ہو تو واو یعنی اَلْنا پیش زائد کر کے پڑھیں گے اور اگر ضمیر پر زیر ہو تو یاہ یعنی کھڑا

وہ بڑا لکھ کر کے پڑھیں گے جیسے رسولہ احق، جمعہ و قرآنہ، من ربہ

والمؤمنون
ایک جگہ قرآن پاک میں اس کے خلاف آیا ہے اور وَاِنْ يَنْشَكُرُوا يَنْرُضْہ

لکم کہ اس میں الٹا پیش نہ پڑھیں گے۔
۲۔ جب ہائے ضمیر سے پہلے کا حرف ساکن ہو تو ہائے ضمیر کی حرکت کا صلہ نہ ہوگا۔ جیسے
یہ لیکن قرآن پاک میں ایک جگہ اس کے خلاف آیا ہے۔ جیسے فیہ منہانا کہ اس میں
ملہ ہے۔

وہ مقامات جہاں الف لکھا جاتا ہے مگر پڑھا نہیں جاتا

ایسے مقامات انکارہ ہیں

- | | |
|---------------|---------------------|
| آل عمران، ع ۵ | ۱۔ اَلْاٰیْنَ مَات |
| آل عمران ع ۸ | ۲۔ لَا اِلٰی اللّٰہ |
| مائدہ، ع ۱۰ | ۳۔ تَبٰوۃ ۱ |
| اعراف، ع ۱۲ | ۴۔ مَلٰجِہ |
| توبہ، ع ۱۱ | ۵۔ لَا اَوْضَعُوْا |
| عنکبوت | ۶۔ ثَعْمُوْذَا |
| کہف | ۷۔ تَنْطَلُوْا |
| کہف ع ۳ | ۸۔ لَنْ لِّدْعُوْا |
| | ۹۔ لَشَیء |

جہاں کہیں بھی آئے

کہف، ع ۸

نمل، ع ۲

صلح، ع ۲

محمد، ع ۳

حجرات، ع ۲

دہر، ع ۱

دہر، ع ۱

۱۰- آنا

۱۱- لکنا

۱۲- لا الہ الا اللہ

۱۳- لا الی الخیر

۱۴- ونہلوا

۱۵- بنس الاسم الفسوق

۱۶- سلاملا

۱۷- خواریراً ۛ خواریراً (وکتا وکتا)

۱۸- ہایء

تمام شد بروز جمعہ

بتاریخ ۳۰ جنوری ۱۹۸۷ء

مطابق ۲۹ جمادی الاول ۱۴۰۷ھ

